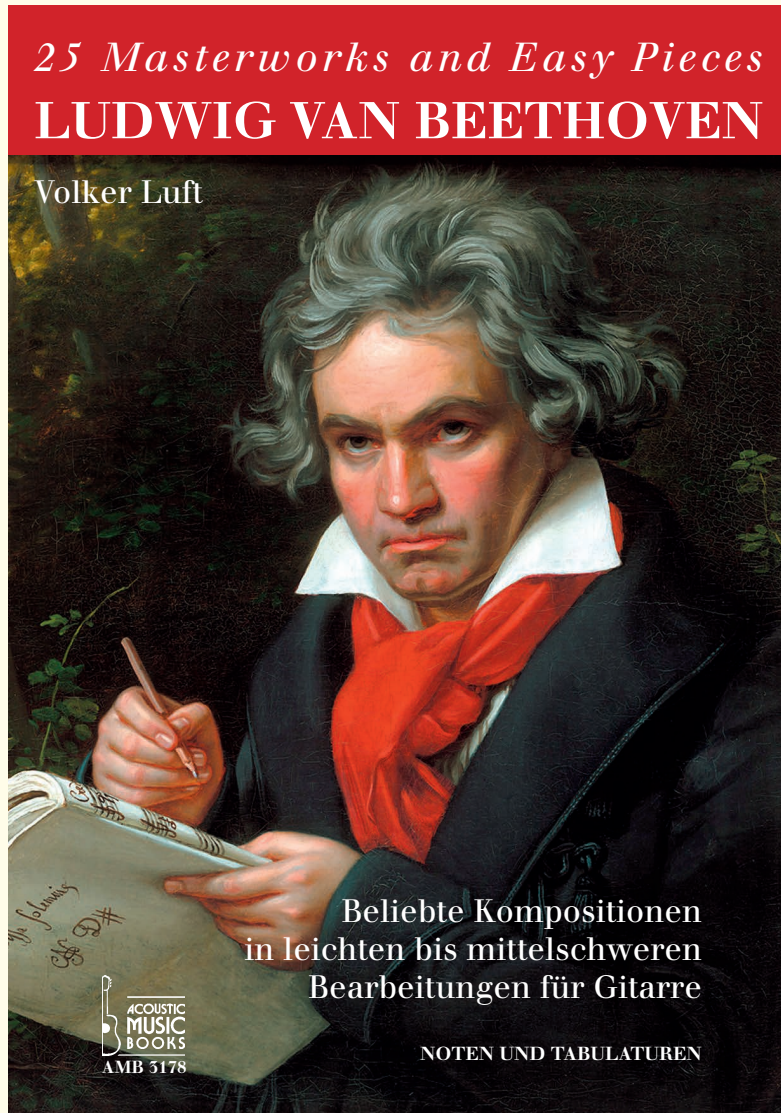


# Ludwig van Beethoven

## »Für Elise«

Verkürzte und vereinfachte Fassung  
Für Gitarre eingerichtet von Volker Luft

Die vorliegende PDF-Datei ist ein Auszug  
aus der Notenausgabe



**Bestell-Nr. AMB 3178**

**ISBN 978-3-86947-378-9**

Kostenloser Auszug (PDF-Datei) für  
alle Kunden und Besucher vom

**Musikhaus Hograebe**

**[www.musikhaus-hograebe.de](http://www.musikhaus-hograebe.de)**

und von Acoustic Music Books.

**Die PDF-Datei darf nur zum persönlichen Gebrauch ausgedruckt werden!**

Alle Rechte vorbehalten. © 2020 by Acoustic Music Books, Wilhelmshaven, Germany  
Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.  
Music engraving Copyright protected.

Notensatz: Volker Luft - Lektorat und Produktion: Gerd Kratzat

Acoustic Music Books, Gerd Kratzat  
Brommystr, 64, 26384 Wilhelmshaven  
Tel. 04421-9 83 93 70 Fax 04421-9 83 93 01  
E-Mail: [info@acoustic-music-books.de](mailto:info@acoustic-music-books.de)  
[www.acoustic-music-books.de](http://www.acoustic-music-books.de)

# Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort .....	3
Zur Edition .....	3
Beethovens Biographie .....	5
Musik und Bedeutung .....	11
1. Musikalische Gattungen und Formen .....	12
2. Kompositionen .....	13
1. »Freude, schöner Götterfunken« (Ode »An die Freude« aus dem 4. Satz der Symphonie Nr. 9, Opus 125) .....	16
2. Russischer Tanz (Aus »Zwölf Variationen über das Ballett „Waldmädchen“ von Paul Wranitzky«, WoO 71) .....	18
3. Thema aus der Symphonie Nr. 5, Opus 67 (1. Thema aus dem 1. Satz, verkürzte und vereinfachte Version) .....	19
3a Thema aus der Symphonie Nr. 5, Opus 67 (1. Thema aus dem 1. Satz) .....	20
4. »Für Elise« WoO 59 (verkürzte und vereinfachte Version) .....	23
4a »Für Elise« WoO 59 .....	24
5. Mondscheinsonate, Opus 27, Nr. 2 (1. Satz, verkürzte und vereinfachte Version) .....	28
5a Mondscheinsonate, Opus 27, Nr. 2 (1. Satz) .....	30
6. Rule Britannia (Aus 5 Variationen, WoO 79) .....	35
7. God Save the King (Aus Variationen über »God Save the King«, WoO 78 .....	36
8. Türkischer Marsch (Aus »Sechs Variationen«, Opus 76) .....	37
9. Ländler, WoO 11/3 .....	38
10. Deutscher Tanz, WoO 42/4 .....	39
11. Ecossoise (Aus »6 Ecossoise«, WoO 83.2) .....	40
12. Ecossoise (Aus »6 Ecossoise«, WoO 83.4) .....	41
13. Ländler, WoO 11/1 .....	42
14. Ecossoise, WoO 86 .....	43
15. Menuett, WoO (Original in F-Dur) .....	44
16. Ländler, WoO 15/2 .....	46
17. Deutscher Tanz, WoO 8 .....	47
18. Allemande, WoO 81 .....	48
19. Thema und 1. Variation (Aus »6 Variationen über ein Schweizer Volkslied«, WoO 64 .....	50
20. Lustig - Traurig, WoO 54 .....	52
21. Walzer, WoO 84 .....	54
22. Sehnsuchtswalzer, WoO 14.1 .....	56
23. Schmerzenswalzer, Anhang 14.2 .....	58
24. Konzert für Violine, op. 61 (Thema aus dem 1. Satz: Allegro non troppo) .....	62
25. Klaviersonate »Pathetique« (Thema aus dem 2. Satz: Adagio cantabile) .....	64

# Beethovens Biographie

**1770** LUDWIG VAN BEETHOVEN wird als zweites Kind des Hofmusikers JOHANN VAN BEETHOVEN und seiner Frau MARIA MAGDALENA in Bonn geboren. Er ist der älteste von drei Söhnen des Paares. Das Kind wird nach seinen Großvater genannt, dem angesehenen Hofkapellmeister LUDWIG VAN BEETHOVEN. Die Ehe seiner Eltern war nicht besonders glücklich. BEETHOVENS Vater galt als nicht sehr zuverlässig und neigte mit zunehmendem Alter zur Trunksucht. Mehr als einmal klagte BEETHOVENS Mutter über die Trinkschulden ihres Mannes.



*Beethovens Eltern, Johann van Beethoven  
und Maria Magdalena Keverich*

**1773** Der von BEETHOVEN verehrte Großvater stirbt. Der große Wunsch, Kapellmeister und Berufsmusiker zu werden geht auf die Verehrung des kleinen Jungen für seinen Großvater zurück.

**1774** JOHANN VAN BEETHOVEN greift den Wunsch Ludwigs auf und möchte ihn zu einem Wunderkind wie MOZART machen. Bereits dem Vierjährigen erteilt er Klavier- und Geigenunterricht. Dabei geht der Vater teilweise sehr rücksichtslos vor. Der Junge wurde „frühe an Klavier gesetzt und streng angehalten“. Auch LUDWIGS Begabung zum Improvisieren wird von seinem Vater nicht geschätzt. Hört er das Kind am Klavier frei phantasieren herrscht er den Jungen an: „*was spielst du da nun wieder dummes Zeug durcheinander, spiel nach Noten, sonst wird dein Spielen wenig nutzen.*“

**1786** BEETHOVEN besucht die Elementarschule, die er jedoch schon nach fünf Jahren wieder verlassen muss, da sein Vater keinen Wert auf eine gute schulische Ausbildung legt. JOHANN VAN BEETHOVEN ordnet alles dem Ziel unter, aus seinem begabten Jungen einen zweiten MOZART zu formen. BEETHOVEN, der dadurch die Orthographie nur mangelhaft beherrscht

und in der Mathematik nicht über das Addieren hinauskommt, bemüht sich Zeit seines Lebens, diesem Mangel an Bildung zu beheben.



*Beethoven-Haus Bonngasse 20, Bonn*

**1778** BEETHOVENS hat seinen ersten öffentlichen Auftritt als Pianist bei einem Kölner Akademiekonzert. Obwohl der Vater seinen Sohn in der Presseankündigung noch um ein Jahr jünger macht, bleibt der erhoffte Erfolg aus. Der Vater verliert die Lust an der Ausbildung seines eigensinnigen Sohnes. Dennoch gelingt es BEETHOVEN, seine pianistischen Fähigkeiten zu entwickeln. Gefördert durch den Hoforganist GILLES übt er bis weit nach Mitternacht BACHS „Wohltemperiertes Klavier“ und das Klavierrepertoire seiner Zeit.

**1781** Schon mit elf Jahren vertritt er den Organisten CHRISTIAN GOTTLÖB NEEFE, bei dem er Kompositions- und Klavierunterricht hat, in der Bonner Hofkapelle.

**1782** BEETHOVEN erste Komposition: *Neun Klaviervariationen über einen Marsch von Dressler* werden aufgrund der Fürsprache von NEEFE veröffentlicht. Neefe über seinen Schüler: „*Er spielt sehr fertig und*



*Beethovens Leichenzug vor dem ehemaligen Schwarzspanierkloster in Wien, Aquarell, 1827 von Franz Xaver Stöber (1795–1858):*

## Musik und Bedeutung

*„Ich werde nie eine Symphonie komponieren! Du hast keinen Begriff davon, wie es unser einem zu Mute ist, wenn er immer so einen Riesen [BEETHOVEN] hinter sich marschieren hört.“ (JOHANNES BRAHMS)*

Besser als es das Zitat von JOHANNES BRAHMS beschreibt, kann man die Bedeutung von BEETHOVEN und seiner Musik nicht darstellen. Viele seiner wichtigen Werke waren und sind von epochaler Bedeutung. Nachfolgende Komponisten bauten auf seine Ideen auf und setzten sich mit seinem Werk auseinander.

Beethoven gilt als der Vollender der Wiener Klassik und Wegbereiter der Romantik. Insbesondere seine neun Symphonien, die Klaviersonaten und Streichquartette sind an musikgeschichtlichen Einfluss kaum zu übertreffen ist.

BEETHOVEN hat rund 340 Werke geschrieben. Er war Perfektionist, feilte sehr lange an seinen Werken und hat sie auch oft korrigiert und verbessert. Ein Zitat BEETHOVENS belegt dies eindrücklich: *„Vollkommenheit muss das Ziel jedes wahren Künstler*

*sein.“* Einer der Gründe für diesen Perfektionismus und dem hohen Qualitätsanspruch dürfte sein, dass BEETHOVEN einer der ersten Musiker in der Musikgeschichte war, der davon ausging, dass sein musikalisches Werk auch für die Nachwelt von Bedeutung sei.

BEETHOVENS Popularität war immer wieder großen Schwankungen unterlegen. Insgesamt jedoch erhielt er große Anerkennung seiner Zeitgenossen, dies zeigte sich allein daran, dass zu seiner Beerdigung mehr 20.000 Menschen dem Trauerzug folgten. Es gibt bis heute wohl keinen Komponisten dessen Beerdigung ein ähnlich öffentliches Ereignis war.

Beethovens Musik ist geprägt von einer tiefen Emotionalität. Er versuchte seine innere Seelenzustände, philosophischen und politischen Überzeugungen durch seine Musik zum Ausdruck zu bringen und war überzeugt, dass die Musik die beste Art ist, sich seinen Mitmenschen mitzuteilen:

*„Musik ist eine höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie.“*

1.12

2.9

# 4. »Für Elise«

WoO 59

(verkürzte und vereinfachte Version)

Ludwig van Beethoven/Bearb.: Volker Luft

a m a m a m i m m i m i m

Musical notation for measures 1-4. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it are two staves for guitar: 'T' (Treble) and 'B' (Bass). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a guitar fretting of 0-4. Measure 2 has a repeat sign. Measures 3 and 4 have a piano dynamic (p) and guitar fretting of 2-2-2-2 and 0-1-1-0 respectively.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a guitar fretting of 0-4-0-0-3-1. Measures 6-7 have guitar fretting of 2-2-2-2 and 0-2-1-0. Measure 8 has a guitar fretting of 2-2-2-4. A first ending bracket covers measures 7 and 8, with a second ending bracket covering measures 9 and 10.

Musical notation for measures 11-14. Measure 11 has a guitar fretting of 0-1-0-1-0. Measure 12 has a guitar fretting of 3-0-0-3. Measure 13 has a guitar fretting of 1-2-3-1. Measure 14 has a guitar fretting of 0-0-0-4-0-4.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 has a guitar fretting of 0-4-0-4-0-4. Measure 16 has a guitar fretting of 0-4-0-3-1. Measure 17 has a guitar fretting of 2-2-2-2. Measure 18 has a guitar fretting of 0-1-1-0.

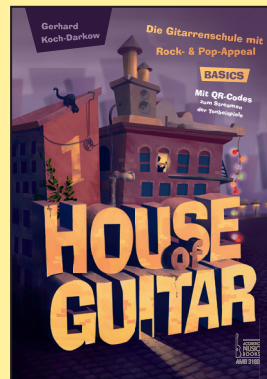
Musical notation for measures 19-22. Measure 19 has a guitar fretting of 0-4-0-3-1. Measure 20 has a guitar fretting of 2-2-2-2. Measure 21 has a guitar fretting of 0-1-1-0. Measure 22 has a guitar fretting of 2-2-0-1-3. A first ending bracket covers measures 21 and 22, with a second ending bracket covering measures 23 and 24.

# Get the Groove! – Acoustic Music Books

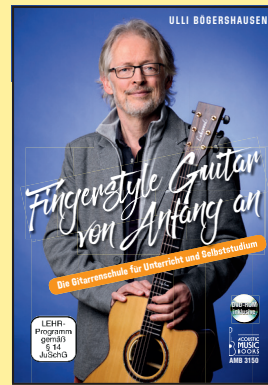


Gerhard Koch-Darkow  
**Moro und Lilli, Band 1**  
Die Gitarrenschele für Kinder

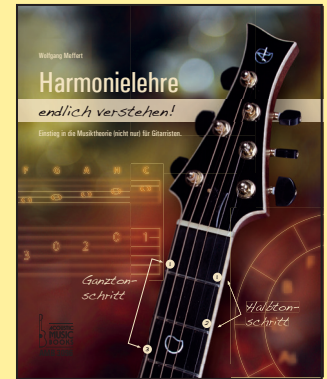
136 Seiten, mit Notenlegeteil zum Ausschneiden ohne Begleit-CD:  
AMB 3034 - 16,90 €



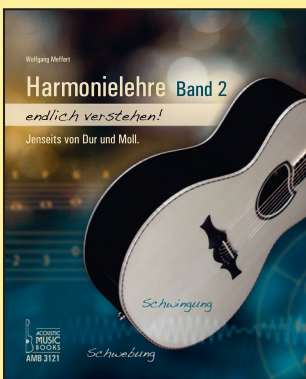
Gerhard Koch-Darkow  
**House of Guitar. Basics**  
Die Gitarrenschele mit Rock- und Pop-Appeal. Für Konzert-, Steelstring- und E-Gitarre. Zeitgemäßes Lehrwerk mit Kreativcken (Beatbox, Riffschmiede etc.). 136 S. mit QR-Codes zum Streamen der Tonaufnahmen.  
AMB 3180 - 22,90 €



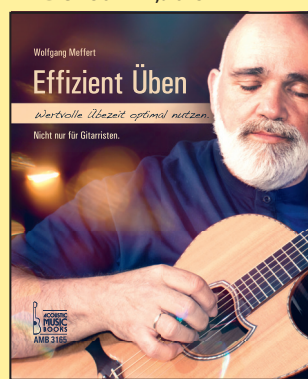
Ulli Bögershausen  
**Fingerstyle Guitar von Anfang an**  
Die Gitarrenschele für Unterricht und Selbststudium  
Das Standardwerk "Von Anfang an" überarbeitet und erweitert. Noten u. TABs, 112 S. mit DVD-ROM. AMB 3150 - 24,90 €



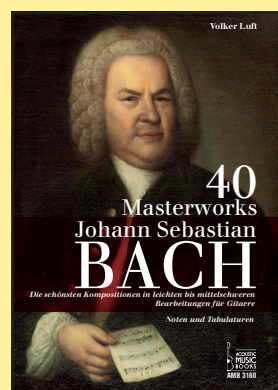
Wolfgang Meffert  
**Harmonielehre endlich verstehen!**  
Einstieg in die Musiktheorie (nicht nur) für Gitarristen.  
**Bestseller. Einfacher und verständlicher geht es nicht!**  
Sachbuch 168 Seiten  
AMB 3096 - 24,90 €



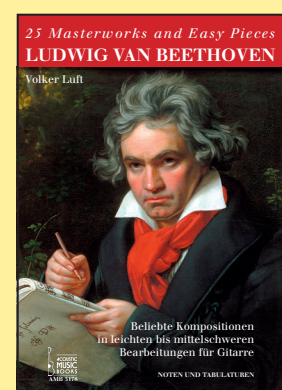
Wolfgang Meffert  
**Harmonielehre endlich verstehen! Band 2**  
Jenseits von Dur und Moll. Pentatonik, Dominantketten, Kirchentonarten in Blues, Rock und Jazz u.v.m. - Leicht verständlich! - Sachbuch, 216 S.  
AMB 3121 - 24,90 €



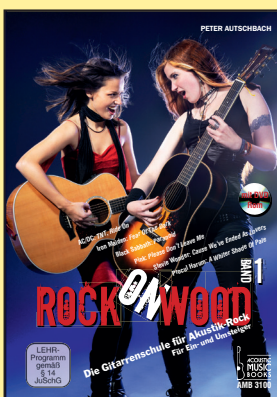
Wolfgang Meffert  
**Effizient Üben.** Wertvolle Übzeit optimal nutzen. Nicht nur für Gitarristen. - Richtiges Üben, Aufbau von Übestunden, Motivation, Technik, Tempo, system-



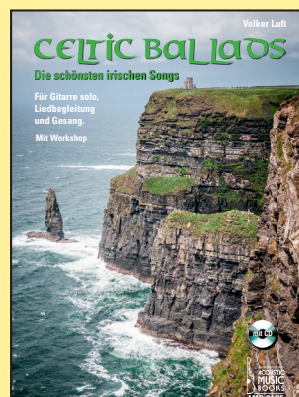
Johann Sebastian Bach  
**40 Masterworks**  
Die schönsten Kompositionen in leichten bis mittelschweren Bearbeitungen für Gitarre. (V. Luft) - Noten u. TABs, 80 S.  
AMB 3160 - 19,90 €  
- Noten, 52 S.



Ludwig van Beethoven  
**25 Masterworks and Easy Pieces.** Beliebte Kompositionen in leichten bis mittelschweren Bearbeitungen für Gitarre. (V. Luft) - Auszüge aus „Mondscheinsonate“, Für Elise, „Ode an die Freude“ u.v.m.



Peter Autschbach  
**Rock on Wood**  
Die Gitarrenschele für Akustik-Rock. Für Ein- und Umsteiger  
Noten u. TABs., 124 S., mit DVD-



Volker Luft  
**Celtic Ballads.** Die schönsten irischen Songs. Für Gitarre solo, Liedbegleitung und Gesang. Von *Whiskey in the Jar* über *Sally Gardens*, *Molly Malone* bis zu *Danny Boy*. - Noten u. TABs, 44 S.



Peter Autschbach  
**Let's Rock**  
E-Gitarrenschele für Ein- und Umsteiger  
Noten u. TABs., 120 S., mit CD, AMB 3090 - 22,90



Acoustic Music Books  
Brommystr. 64  
26384 Wilhelmshaven  
Tel. 04421-9 83 93 70  
Fax 04421-9 83 93 01  
info@acoustic-music-books.de  
[www.acoustic-music-books.de](http://www.acoustic-music-books.de)

**Bitte fordern Sie unseren kostenlosen Notenkatalog an!**

Lieferbarkeit, Irrtum und Preisänderung jederzeit vorbehalten!  
Stand: 30.04.2020